Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Обусинская средняя общеобразовательная школа – интернат имени А.И.Шадаева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждена приказом директора  МБОУ «Обусинская СОШ-интернат»  №82/26 от01.09. 2021 г. |

**Рабочая программа для учебного курса**

**«Учимся писать сочинение»**

для 10 класса

срок реализации программы: 1 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Составитель: Монтошкинов Олег Николаевич, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория |

Обуса, 2021 г.

Рабочая программа элективного курса «Учимся писать сочинение» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Русский язык. 10-11 классы» под редакцией Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина – М.:Русское слово, 2020.

Данный курс предназначен для учащихся 10 класса. Программа рассчитана на 1 ч. (34 ч в год), что соответствует учебному плану школы.

Предметная область: русский язык и литература.

В программе элективного курса «Учимся писать сочинение» предусмотрен новый материал, который позволяет учащимся, во-первых, лучше осознать ранее изученное, во- вторых, углубить их представление об изученном, в-третьих, расширить знания о языке и его эстетической функции.

Основной целью курса «Учимся писать сочинение» является совершенствование навыка написания сочинения.

Задачи:

* совершенствовать умение работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
* совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
* совершенствовать умение написания сочинения-рассуждения (т.е. логично, доказательно и образно излагать свои мысли, аргументировать, уметь делать выводы);
* повысить уровень речевого развития (т.е. сформулировать языковое чутье, научиться правильно выражать свои мысли в устной и письменной речи).

**Общая характеристика учебного курса**

Специфика курса состоит в том, что он содержит методику подготовки к написанию сочинения в 11 классе, систематизирует теоретические сведения о сочинении. Новизна программы заключается в том, что она представляет систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования коммуникативных компетенций учащихся в рамках обучения написанию сочинения – рассуждения, в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике при написании сочинений.

**Результаты обучения:**

* В результате изучения курса учащийся должен уметь:
* Подбирать необходимый материал для работы над сочинением-рассуждением;
* Работать со справочным материалом;
* Использовать художественные средства языка;
* Писать сочинение-рассуждение;
* Оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности.

**Содержание курса**

1. **Введение**
2. **Сочинение как текст**

Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

1. **Жанры сочинений**

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров.

1. **Этапы работы над сочинением**

Зависимость структуры сочинения от его типа. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы рад сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Основная часть сочинения. Заключительная часть сочинения. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы*** | ***Количество часов*** | | |
| ***всего*** | ***лекция*** | ***практикум*** |
| 1 | Введение | 2 | 2 |  |
| 2 | Сочинение как текст | 6 | 5 | 1 |
| 3 | Жанры сочинений | 11 | 6 | 5 |
| 4 | Этапы работы над сочинением | 15 | 6 | 9 |
|  | **Итого** | **34** | **19** | **15** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков элективного курса | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся |
| 1. | Сочинение как текст. | 1 | Слушание лекции учителя и её запись; составление плана, опорной таблицы |
| 2. | Основные признаки текста. | 1 |
| 3. | Работа над текстом художественного произведения. | 1 |
| 4. | Подготовка к сочинению по теме: «Поэзия Пушкина». | 1 | Отбор и систематизация фактического материала по темам сочинений |
| 5. | Отбор материала к сочинениям по творчеству Пушкина. | 1 |  |
| 6. | Работа над романом Гончарова «Обломов». | 1 |  |
| 7. | Работа по подготовке к сочинениям по теме: «Обломов» Гончарова. | 1 |  |
| 8. | Работа над текстом художественного произведения. | 1 |  |
| 9. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. | 1 | Составление таблиц-терминов (литературоведческих и обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, анализ сочинений, составление плана сочинения, подбор фактического материала.  Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование. |
| 10. | Составление таблиц-терминов (литературоведческих и обществоведческих). | 1 |
| 11. | Анализ формулировок тем сочинений. | 1 |
| 12. | Анализ сочинений, составление плана сочинений. | 1 |
| 13. | Своеобразие жанров сочинений. | 1 |
| 14. | Создание коллективного плана сочинения любого жанра. | 1 |
| 15. | Отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра. | 1 |  |
| 16. | Анализ сочинений разных жанров. | 1 |  |
| 17. | Выбор темы сочинения. Структура сочинения. | 1 | Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов, написание вступления и заключения в зависимости от жанра. |
| 18. | Сочинение-рассуждение. | 1 | Практикум-обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала.  Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение. |
| 19. | Практикум обдумывание основного тезиса. | 1 |
| 20. | Составление плана к сочинению – рассуждению. | 1 |
| 21. | Цитировать – это не так просто. | 1 |
| 22. | Сочинение – характеристика. | 1 |
| 23. | Работа над сочинением на свободную тему. | 1 | Устное сочинение по плану. Анализ планов, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей. |
| 24. | Формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей. | 1 |
| 25. | О работе с учебником и критической литературой. | 1 |
| 26. | Анализ эпизода в школьном сочинении. | 1 |  |
| 27. | Как написать сочинение – рецензию? | 1 | Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведений XIX и XX вв., Создание сочинения – анализа эпизода. Анализ школьных сочинений, в основе которых – анализ эпизода.  Практическое занятие (по восприятию, истолкованию и оценке поэтического текста), нахождение художественных средств, определение их роли.  Анализ рецензирования готового сочинения. |
| 28. | Создание сочинения – анализа эпизода. | 1 |
| 29. | Сочинение в форме письма. Как его написать? | 1 |
| 30. | Анализ стихотворения в школьном сочинении. | 1 |
| 31. | Практическое занятие (по восприятию, истолкованию и оценке поэтического текста). | 1 |
| 32. | Нахождение художественных средств, определение их роли. | 1 |
| 33. | Анализ рецензирования готового сочинения. | 1 |
| 34. | Характерные ошибки в сочинениях. | 1 | Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий. |