

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Обусинская средняя общеобразовательная школа-интернат имени А.И.Шадаева»

Рассмотрено
руководитель ШМО гуманитарных дисциплин
_____/Халмаксинова Ф.В./
Протокол № 1
"29" августа 2023 г

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____/ Балдаева А.В./

Утверждаю
директор школы
_____/Хамгушкеева А.Г./
Приказ № 92/8
"30" августа 2023 г

**Рабочая программа
по бурятской литературе в 5-9 классах**

Составители: Учителя бурятского языка и литературы
Башлеева С.И.
Шадаева Т.Г.
Хамгушкеева А.Г.

Обуса 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по бурятской литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа составлена с учетом нормативно - методических документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3; и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
- учебного плана МБОУ «Обусинская СОШ-интернат» на 2023-2024 учебный год;

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка», «Содержание курса», «Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5-9 классах», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «УМК обеспечение по литературе в 5-9 классах».

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

В 2023-2024 г. на изучение бурятской литературы в 5 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю (34 учебные недели);

на изучение бурятской литературы в 6 классе на уровне основного общего образования отводится 34 часа из расчета 1 ч. в неделю (34 учебные недели);

на изучение бурятской литературы в 7 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю (34 учебные недели);

на изучение литературы в 8 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю (34 учебные недели);

на изучение бурятской литературы в 9 классе на уровне основного общего образования отводится 34 часов, 1 часа в неделю.

Общая характеристика программы

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Формы занятий бурятской литературы

1. Основная форма занятия - урок чтения и изучения произведения
2. Аналитическая беседа по произведению
3. Разнообразные формы чтения текстов (выразительное чтение, чтение про себя, чтение наизусть, по ролям, инсценированное чтение)
4. Практические занятия по прочитанным произведениям.

Темы и методы преподавания

- Структурную основу урока составляет слово учителя и самостоятельная работа учащихся.
- Создание сравнительных характеристик героев произведения
- Словарная работа по произведению
- Работа с иллюстративным материалом
- Уроки презентации с использованием медиапроектора
- Беседа-анализ художественного произведения
- Создание проблемных ситуаций

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Осознавать эстетическую ценность бурятской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Предметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений,
- анализировать литературные произведения разных жанров,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы,
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии,
- пользоваться каталогом библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- выразительно читать произведения/фрагменты произведений художественной литературы;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Осознавать эстетическую ценность бурятской литературы.
- Положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
- Приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.
- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Адекватной оценке трудностей и оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Выразительно читать вслух, понимать прочитанное

- Работать самостоятельно и в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- читать и слушать, извлекать нужную информацию, строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети

Интернет;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

Предметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

- анализировать литературные произведения разных жанров,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы,
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- пользоваться каталогом библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- выразительно читать произведения/фрагменты произведений художественной литературы;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Планируемые результаты освоения учебного предмета 7 классе

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Осознавать эстетическую ценность бурятской литературы.
- Положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
- Приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.
- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Адекватной оценке трудностей и оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Выразительно читать вслух, понимать прочитанное
- Работать самостоятельно и в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- читать и слушать, извлекать нужную информацию, строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети

Интернет;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

Предметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

- анализировать литературные произведения разных жанров,

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы,
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- пользоваться каталогом библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- выразительно читать произведения/фрагменты произведений художественной литературы;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 8 классе

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- совершенствование устной и письменной речи;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Бурятская литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 9 классе

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- совершенствование устной и письменной речи;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов; формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать

последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Бурятская литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии. Бурятские народные сказки. Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных («Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/«Лиса, олень, ворона» (монгольская), волшебные («Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор»), бытовые («Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка»). Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А.Тороев, Е.И.Сорокинов-Магай и др. (обзор)

Мифүүд/Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства. Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёхорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Улигер как памятник героического эпоса. Художественное своеобразие былины. Улигер «Аламжа Мэргэн»/«Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Значение фантастического в улигере.

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог»/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас батаре». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Сходство и различия пословиц на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Народные песни «Барга байдал ошон ошоо», «Үбэтэй намаатай нютагтайл аад..», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Тематика лирических и исторических песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» - величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие.

Раздел 3. Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копьё».

Раздел 4. Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/ Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Р.Н.Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капли рашияну». Нравственные установки для личности (XVIII-XIX вв.).

Жанровая система общемонгольской литературы. Дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэнийн сан субашид»/

Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков. В.Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Образы Алтан Шаа и младшей дочери Неба.

«Монголоу нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингис-хана и его потомков в произведении.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б.Б. Барадин «Замай тэмдэглэлнүүд»/«Путевые заметки». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках.

Просветительская деятельность у бурят. Влияние выдающихся русских ученых О.М.Ковалевского, Г.Н.Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д.Банзарова.

Раздел 5. XVIII-XX зуун жэлэй эхин үеын уран зохёолнууд/Художественные произведения XVIII- начала XX века

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/«Зерцало мудрости»- выдающийся памятник бурятской литературы XVIII-XX века.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н.Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/«Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Раздел.6. Бурятская литература I половины XX века

Б.Б.Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголоой уг гарбалай домог»/«Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц.Найдаков). «Саяандаа»/ «Саянам» Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Ц.Д.Зарбуев. «Буряад орон»/«Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Х.Н.Намсараев. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя. Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила : от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Ц.Д.Дондубон. Повесть «Хиртэһэн нара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их

взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А.Шолохова «Поднятая целина». «Брынзын санха»/«Отрава брынзой».

Ч.Ц.Цыдендамбаев. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. «Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики. «Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Д.Д.Дашинимаев. Поэт-реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворениях «Мүнхэ-Һарьдаг», «Эхэ нютаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Ц.Г.Галсанов. Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Б.Д.Абидуев. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Ц.Г.Шагжин «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу- находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д.Абидуев, Б.Б.Базарон, Ш.Н.Нимбуев, Д. Н.Мадасон(обзор).

Раздел 7. Бурятская литература II половины XX века

Б.Б.Базарон. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/«Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Г. Г. Чимитов. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Неблагодарность, хладнокровное отношение к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Ц.Н.Номтоев. «Хилээмэн»/«Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе. «Эдэбхи»/«Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева. «Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Ц.-Д.Ж.-Б.Дамдинжапов. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны. Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

Ж.Т. Тумунов. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации

Д.О.Батожабай. «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы. Краткий рассказ о писателе. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков. «Барометр шуурга харуулна»/ «Барометр показывает бурю». История создания и история постановки пьесы на второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве(1959).Образы революционера И.В.Бабушкина, Н.И.Дружининой - соратника И.В.Бабушкина и Ц.Ранжурова - первого бурятского революционера.

Ч.-Р.Н.Намжилов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы любви и восхищения поэта в стихотворениях «Монголой дэбтэрһээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан...», «Һүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээр»), «Нютагайм хаданууд барандаа хүлэгүүд».

Д.З.Жалсараев. «Эхэ тухай дуун». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

А.Ж.Жамбалон.«Талын хүнби»/«Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Ц.-Д.Д.Дондокова. Поэма «Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Н. Г.Дамдинов. «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие. «Талын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии. «Декабристын бэһэлиг»/«Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А.Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

С.Д.Ангабаев. «Минии нүхэд олон юм даа»/ « Мои друзья...». Гордость писателя за народ, братство и дружбу народов. Художественные особенности произведения.

А.Д.Бадаев. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Д. А. Улзытуев. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Д.Ц.Дамбаев. Философская направленность лирики Д.Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц.Дашабылов. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. «Минии таабай». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора. «Зуун дуун»(книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благославляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

В.К.Петонов. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Б.Н.Ябжанов. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения. «Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Ц.Р.Галанов. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа. «Саран хухы»/«Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героизма в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Д.О.Эрдынеев. Цикл рассказов «Тубэргөөнтэнэй хүбшэргэй» /«Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

А.Л.Ангархаев. «Аршаанда болоһон найр»/«Волшебная дача». Разоблачение человеческих пороков. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга, фольклорное, национальное видение автора.

Ц.-Д.Х.Хамаев. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе. «Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

К.Ш.Цыденов. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К.Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Д.-Д.Мункоев. «Эхэ тухай дуун». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

М.М.Осодоев. Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Ц.-Б.Б.Бадмаев. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Б.-Б.Н.Намсарайн. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых.

Приобщение любви к родной природе.

Б.Ш.Шойдоков. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Л.Д.Тапхаев. Интерес Тапхаева к истории народа. «Андалдашагуй баялиг»(Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../ «Необмениваемое богатство». Размышления об исторической судьбе народа.

Ц.Ц.Дондогой. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады.

Ж.Д.Юбухаев. «Һэеы гэр»/ «Юрта». Возвращение поэта к традициям своих предков. Осмысление значимости жилища кочевых народов в жизни человека.

Раздел 8. Современная бурятская литература

Ц.Б.Цырендоржиев. «Папансаг»/ «Папансаг». Изображение жизни, труда, дружбы и учебы сельских ребятишек в повести. Дружба мальчика Сэрэна и собаки Папансаг. Авторское отношение к героям.

М.Ж.Батоин.«Шэдитэ тулам»/«Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке. «Ногоодой Сэсэн басаган»/ «Мудрая девица Ногоодой». Борьба добра и зла, жизни и смерти в пьесе М.Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Отношение автора к героям.

Г.Х.Базаржапова «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя. Д.Н.Сультимов. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации Э.М.Манзаров. «Золдоо хатарһан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Б.Батхуу. Краткий рассказ о поэте. «Аялгата һайхан бурыад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Жанровая природа фольклора и литературы.

Введение. Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Бурятские народные сказки

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А.Тороев, Е.И.Сороковиков-Магай и др. (обзор)

«Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/«Лиса, олень, ворона» (монгольская). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

«Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя».

Теория литературы: Дидактическое произведение (начальные представления)

РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н.Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/«Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Басня. Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д.Абидуев, Б.Б.Базарон, Ш.Н.Нимбуев, Д. Н.Мадасон(обзор).

Г. Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н.Намсараев. Краткий рассказ о писателе. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Ц.Н.Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Хилээмэн»/«Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н.Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Д.Н.Сультимов. Краткий рассказ о писателе. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой(развитие представлений). Сатирический рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б. Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Серёжа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

Лирические жанры.

Ц.Д.Зарбуев. Слово о поэте. «Буряад орон»/«Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц.Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет (развитие представлений), метафора, олицетворение (начальные представления).

А.Ж.Жамбалон. Слово о поэте.«Талын хүнби»/«Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

Драматические жанры

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время в драматическом произведении. Драма и читатель.

Из современной бурятской литературы

М.Ж.Батоин. Слово о писателе. «Шэдитэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

6 КЛАСС

Введение. Мифология. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Арадай аман зохёол/Устное народное творчество

Мифүүд/Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения посела («тоонтолхо»), праздник дня рождения (милаангууд), запрет(хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Улигер как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былины: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора. Постоянных эпитетов и гипербола. Улигер «Аламжа Мэргэн»/«Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере.

Теория литературы. Понятие о бурятском устном народном творчестве.

Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/ Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Дидактическая литература. «Шэдйтэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэнийн сан субашид»/

XVIII-XX зуун жэлэй эхин үеын уран зохёолнууд/Художественные произведения XVIII- начала XX века

Введение. Краткий обзор о письменных произведениях XVIII- начала XX века. Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости»- выдающийся памятник бурятской литературы XVIII-XX века. Характерная черта сочинения Э.-Х.Галшиева – тонкое авторское знание человеческой психологии.

РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Баснинууд/Басни.

Б.Б.Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/«Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Э.М.Манзаров. Слово о поэте. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)

Эхэ орон/ Родина

В.К.Петонов. Краткий рассказ о поэте. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Ц.-Д.Ж.-Б.Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

Д.З.Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. «Эхэ тухай дуун». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Ц.Р.Галанов. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Ч.Ц.Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

Ж.Д.Юбухаев. Слово о поэте. «Һэеы гэр»/ «Юрта». Возвращение поэта к традициям своих предков. Осмысление значимости жилища кочевых народов в жизни человека.

Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц.Дондогой. Слово о поэтессе. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Хани нүхэсэл/Дружба

Ц.Б.Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. «Папансаг»/ «Папансаг». Изображение жизни, труда, дружбы и учебы сельских ребятишек в повести. Дружба мальчика Сэрэна и собаки Папансаг. Авторское отношение к героям.

С.Д.Ангабаев. Краткий рассказ о поэте. «Минии нүхэд олон юм даа»/ « Мои друзья...». Гордость писателя за народ, братство и дружбу народов. Художественные особенности произведения.

Түрэл нютагайм байгаали/ Родная природа.

Ц.Н.Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Эдэбхи»/«Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Б.Д.Абидуев. Краткий рассказ о поэте. «Сонхоор малайхан нара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Г.Х.Базаржапова «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Драма

Драма как род литературы, ее особенности.

М.Ж.Батоин. «Ногоодой Сэсэн басаган»/ «Мудрая девица Ногоодой». Борьба добра и зла, жизни и смерти в пьесе М.Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Отношение автора к героям.

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Арадай аман зохёол/Устное народное творчество

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог»/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств (бескорыстное служение Родине и народу, патриотизм, мужество, отвага, находчивость, физическая сила).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Сходство и различия пословиц на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений). Афористические жанры фольклора.

Нургаалай зохёол/Дидактическая литература

Р.Н. Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капли рашияну» Нравственные установки для личности (XVIII-XIXвв.). Изображение нравственных пороков общества (высокомерия, самовосхваления, пустословия, лживости, глупости, наивности) в произведении.

Теория литературы. Поучения (развитие представлений)

Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/ Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков.

В.Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Роль волшебства в произведении. Образы Алтан Шаа и младшей дочери Неба. Героизм и самоотверженность главного героя улигера Алтан Шаа в борьбе за счастливую жизнь своего народа.

РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Түрэлхи хэлэн/ Родной язык

Н. Г.Дамдинов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

Д. А. Улзытуев. Краткий рассказ о поэте. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Б.Батхуу. Краткий рассказ о поэте. «Аялгата найхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

Хүн/Человек

Д.Ц.Дамбаев. Краткий рассказ о поэте. Философская направленность лирики Д.Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц.Дашабылов. Краткий рассказ о поэте. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Миний таабай». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

Ц.-Д.Х.Хамаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

Ч. Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Теория литературы. Роман (начальные представления)

Д.О.Батожабай. Краткий рассказ о писателе. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Ц.Н.Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Б.Н.Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека.

Н.Г.Дамдинов. «Талын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии.

Теория литературы. Поэма (начальные представления).

Ц.Г.Шагжин «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу- находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

8 класс

Введение. Бурятская литература и история. Интерес бурятских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков бурятской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни бурятского народа в народных песнях «Барга байдал ошон ошоо», «Үбэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», « Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Разнообразие тематики лирических и исторических песен. Поэтика песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» как величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие. Различие образов. Характеры героев в фольклоре и литературе.

Теория литературы. Героический эпос (начальные представления).

Түүхэлһэн хөөрөөнүүд/Предания. Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гуун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века,

связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/ Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

«МонголоЙ нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингис-хана и его потомков в произведении. История государства Ехэ Монгол Улс/ Великой монгольской империи.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIXвв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б.Б. Барадин «Замай тэмдэглэлнүүд»/«Путевые заметки». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Теория литературы. Путевые заметки.

Из бурятской литературы I половины XX века

Б.Б.Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголоЙ уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Х.Н.Намсараев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин).Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Ц.Д.Дондубон. Краткий рассказ об отношении писателя к политической и общественной жизни в период коллективизации. Повесть «Хиртэһэн нара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А.Шолохова «Поднятая целина».

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

Из бурятской литературы II половины XX века

Ж.Т.Тумунов. Краткий рассказ о писателе. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации

Д.О.Батожабай. Краткий рассказ о писателе. «Барометр шуурга харуулна»/ «Барометр показывает бурю». История создания и история постановки пьесы на второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве(1959).Образы революционера И.В.Бабушкина, Н.И.Дружининой- соратника И.В.Бабушкина и Ц.Ранжурова - первого бурятского революционера.

Теория литературы. Историческая драма (развитие представлений).

А.Д.Бадаев. Краткий рассказ о поэте. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

К.Ш.Цыденов. Краткий рассказ о писателе. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К.Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Автор-рассказчик

М.Ж.Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Зуун дуун» (книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благославляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ц.-Д.Д.Дондокова. Краткий рассказ о поэтессе. Поэма «Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

Б.Н.Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Д.О.Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). Цикл рассказов «Тубэргөөнтэнэй хүбшэргэй» /«Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Цикл рассказов (развитие представлений).

Л.Д.Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. Интерес Тапхаева к истории народа. Стихотворение «Андалдашагүй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../«Необмениваемое богатство».

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Просветительская деятельность у бурят (обзор). Просветительская деятельность Я.А.Болдонова, А.В.Игумнова, М.Махусаева, Б.Норбоева, Ц.Онгодова, Н.С. Болдонова, Р.Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н.Хангалова, Г.Цыбикова и др. Влияние выдающихся русских ученых О.М.Ковалевского, Г.Н.Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д.Банзарова.

Из бурятской литературы I половины XX века

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц.Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность. «Саяандаа»/ «Саянам» Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Д.Д.Дашинимаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэт - реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворении «Мүнхэ-һарьдаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

Ц.Г.Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Из бурятской литературы II половины XX века

Д.О.Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

Н.Г.Дамдинов. «Декабристын бэһэлиг»/«Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А.Бестужева. Братское дружество русских и бурят.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений)

Ц.Р.Галанов. Жизнь и творчество(обзор).«Саран хүхы»/«Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героизма в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Ч.-Р.Н.Намжилов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы любви к родине в стихотворениях «Монголой дэбтэрһээ»/«Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан...», «Һүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ һайхан», «Урилдаан дээрэ»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Ц.Д.Х.Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). «Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

Д.-Д.Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). «Эхэ тухай дуун». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

М.М.Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Б.Ш.Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

А.Л.Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор).«Аршаанда болоһон найр»/«Волшебная дача». Разоблачение человеческих пороков. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга, фольклорное, национальное видение автора.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- понимать российскую гражданскую идентичность, проявлять патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;

- строить толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- определять нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- показывать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудачи.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; выражать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осуществлять осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- строить рассуждение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- устраивать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.

Предметные результаты:

В результате изучения родной (бурятской) литературы к концу 9 класса выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений бурятского фольклора, бурятской литературы XVIII – XIX вв., бурятских писателей XIX—XX вв. и нач. XX в.;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям родной (бурятской) литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной (бурятской) литературы, оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения родной и литературы других народов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

УМК, бурятская литература, 5 класс:

1. Буряад литература: Методическа хүсэд суглуулбариин 5-дахи классай үзэхэ һуралсалай ном. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. - Улаан-Үдэ: "Бэлиг", 2011
2. Загадки. Учебное пособие. Шаракшинова Н.О.- Иркутск, 1981
3. Теория и методика обучения бурятской литературе" - Улан-Удэ: Издательство "Бэлиг", 2004
4. Түрэлхи хэлэ, литература творческоор зааха тухай. Түрэлхи хэлэнэй багшанарта туһаламжа. Сост. Хамаганов В.Ж. - Улан-Удэ, 1979
5. Багшанарай гуурһанай туршалганууд. - п.Усть-Ордынский, 2007
6. Сборник сценариев уроков. Бурятский язык и литература. - п. Усть-Ордынский, 2007

УМК, бурятская литература 6 класс:

1. Буряад литература 1, 2 хуби. Ж.Ц.Жамбуева, Ц.Б.Цыренова - Улаан-Үдэ: "Бэлиг", 2014
2. «Теория и методика обучения бурятской литературе" - Улан-Удэ: Издательство "Бэлиг", 2004
3. Түрэлхи хэлэ, литература творческоор зааха тухай. Түрэлхи хэлэнэй багшанарта туһаламжа. Сост. Хамаганов В.Ж. - Улан-Удэ, 1979
4. Багшанарай гуурһанай туршалганууд. - п.Усть-Ордынский, 2007
5. Сборник сценариев уроков. Бурятский язык и литература. - п. Усть-Ордынский, 2007

УМК, бурятская литература, 7 класс:

1. Буряад литература, С.А.Ошорова, С.С.Балданова- Улаан-Үдэ: "Бэлиг", 2018
2. «Теория и методика обучения бурятской литературе" - Улан-Удэ: Издательство "Бэлиг", 2004
3. Түрэлхи хэлэ, литература творческоор зааха тухай. Түрэлхи хэлэнэй багшанарта туһаламжа. Сост. Хамаганов В.Ж. - Улан-Удэ, 1979
4. Багшанарай гуурһанай туршалганууд. - п.Усть-Ордынский, 2007
5. Сборник сценариев уроков. Бурятский язык и литература. - п. Усть-Ордынский, 2007

УМК, бурятская литература, 8 класс:

1. Буряад литература. 8-дахи классай һуралсалай ном-хрестомати. 2 хубитай. Бадмацыренова ЦБ, Гармаева К.Н., Ширапова Б.Ш. - Улаан-Үдэ: ГБУ РЦ "Бэлиг", 2012
2. Загадки. Учебное пособие. Шаракшинова Н.О.- Иркутск, 1981
3. Теория и методика обучения бурятской литературе" - Улан-Удэ: Издательство "Бэлиг", 2004
4. Түрэлхи хэлэ, литература творческоор зааха тухай. Түрэлхи хэлэнэй багшанарта туһаламжа. Сост. Хамаганов В.Ж. - Улан-Удэ, 1979
5. Багшанарай гуурһанай туршалганууд. - п.Усть-Ордынский, 2007
6. Бурятское литературоведение и критика: учебное пособие. Шаракшинова Е.К. - Иркутск: Издательство ИГУ, 2011
7. Сборник сценариев уроков. Бурятский язык и литература. - п. Усть-Ордынский, 2007

УМК, бурятская литература, 9 класс:

1. Буряад литература. 9-дахи классай һуралсалай ном-хрестомати. С.Ж. Балданов, Х.М.Жамьянэ - Улаан-Үдэ: Бурят.кн.изд-во, 1989
2. Теория и методика обучения бурятской литературе" - Улан-Удэ: Издательство "Бэлиг", 2004
3. Багшанарай гуурһанай туршалганууд. - п.Усть-Ордынский, 2007
4. Бурятское литературоведение и критика: учебное пособие. Шаракшинова Е.К. - Иркутск: Издательство ИГУ, 2011