Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Обусинская СОШ - интернат им.А.И.Шадаева»

Утверждена приказом директора

МБОУ «Обусинская СОШ-интернат»

№82/26 от01.09. 2021 г

Рабочая программа

**БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС И  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

на 2021 - 2022 учебный год

**(10-11кл)**

**Монтошкинов Олег Николаевич, учитель русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

**МБОУ «Обусинская - интернат СОШ им. А.И.Шадаева»**

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности по литературе «Бурятский героический эпос и мировая художественная литература»» 10-11 классов средней школы, рассчитанная на 34 часа, разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, на основании Концепции преподавания русского языка и литературы с учетом возрастных и этнокультурных особенностей обучающихся.

**Актуальность** методической разработки заключается в том, что, в современном мире мифологию воспринимают как наследие человеческой цивилизации и как неотъемлемую часть культуры. Молодежь принимает мифологические образы как вполне допустимые образы миропонимания. Элективный курс предполагает изучение социокультурных традиций древних бурят по эпосу «Гэсэр». Выбор произведения продиктован тем, что «Гэсэр» - крупнейшее произведение бурятского героического эпоса, считается главным достоянием эпического наследия бурят, а также других народов Центральной Азии. Богатая мифология «Гэсэра» является глубочайшим, неисчерпаемым источником мифотворчества. Язык эпоса - это язык древних символов, а он нами утрачен - и его нужно восстанавливать.

**Новизна** методической разработки заключается в том, что в процессе художественного анализа текста эпоса «Гэсэр» учащимися создается такая модель современной картины мира, которая понятна и близка молодежи и подросткам. Такое сотворчество мотивирует всех участников проекта и читателей на осознание и восприятие себя как частицы богатого духовного наследия.

**Практическая ценность** данного курса заключается в том, что через анализ и выделение архаичных традиций можно представить картину мира как образец, как ценностный показатель духовной культуры бурятского народа, который открывает перед читателями новые возможности современной интерпретации. Тем самым открывается перспектива дальнейшего углубленного решения проблемы.

**Цель курса:** развитие умений творческой интерпретации произведения и философского обобщения художественной картины мира для выстраивания собственной модели жизненного опыта на основе изучения эпоса «Гэсэр».

**Задачи курса:**

* создание педагогических условий, обеспечивающих мотивацию к чтению книг, являющихся образцами национальной, русской, мировой литературы;
* формирование у обучающихся уважения национальных традиций воспитания и культуры бурятского народа;
* создание условий, обеспечивающих использование этнической культуры для эффективного развития творческой личности;
* повышение информационной и коммуникативной компетенции обучающихся.

**Структура курса.**

**Планируемые результаты освоения элективного курса**

**Личностные результаты:**

* воспитание гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
* формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
* формирование умения использовать художественный текст как средство получения знаний о культуре народа и т.д.;
* повышение интереса к изучению бурятской литературы и бурятского изобразительного искусства.

**Предметные результаты:**

* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающегося произведения культуры бурятского народа, мировой культуры;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в эпосе «Гэсэр», на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Механизмы реализации курса:**

Через организацию совместной интегрированной проектной деятельности учащихся и учителей в творческих мастерских:

* познакомиться с мифологическим аспектом в литературе и в искусстве;
* рассмотреть традиционное мировоззрение бурятского этноса через эпос «Гэсэр»;
* изучить литературоведческие исследования эпоса «Гэсэр»;
* изучить творчество художников, иллюстрировавших эпос «Гэсэр».

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса**

Оценка достижений планируемых результатов предполагает критериальное оценивание во время консультаций, докладов, защиты творческих работ, выступлений на занятиях, выставок, презентаций, конференций.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления творческих интегративных работ являются:

* + соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
  + полнота раскрытия темы;
  + правильность фактического материала;
  + последовательность и логичность изложения;
  + правильное композиционное оформление работы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание темы | часы |
| 1 | Мифологическая картина мира | *Введение в мифологию*. Синкретичность.  Первобытные верования. Анимизм. Тотемизм.  Фетишизм. Магия. Первобытная культура.  *Древние цивилизации Востока*. Вавилоняне и  ассиряне. «Книга мертвых» и загадочные культы  Египта. Священные книги Китая. Культ в Японии. Ведизм. Индуизм. Брахманизм. Буддизм.  *Античность.*  Древняя Греция. Особенности культуры Древней  Греции. Великий Гомер: «Илиада, Одиссея».  Боги Древней Греции. Боги Олимпа. Герои  Древней Греции. Древний Рим. Религия.  Культура. Античное язычество. Мифы римлян.  Античное наследие и его значение для  современного мира.  *Восточные славяне.*  Сказки. Легенды, былины. Тайные знания.  Загадки. Боги, герои, богатыри. Культы, обряды,  *Культура народов Сибири, Бурятии*. Шаманизм.  Буддизм. | 3 |
| 2 | Мифологические  образы в мировой  литературе | Мифы народов мира. Вечные образы. Круг.  Дорога. Мифологические образы в зарубежной  литературе. Зеркало. Символы власти, богатства.  Мифологические образы в русской литературе.  Лестница. Конь. Солнце. Мифологические  образы в бурятской литературе. Конь. Очаг.  Батор. Дангина. | 3 |
| 3 | Мифологические  образы в национальной  культуре | Мифы о сотворении мира у бурят. Мифы о  возникновении племен и родов. Вечное Синее  Небо — Хухэ Мунхэн тэнгри, Мать–Земля —  Ульгень, Солнце — Наран, Луна — кара,  Утренняя Заря — Солбон. Громовержец  Хухэрдэй мэргэн, хозяин воды Уха Лосон (Уха  Лусан, Уха Лобсон), хозяева леса старик Орьел и  старуха Сорьел, глава всех добрых западных  божеств бабушка Манзан Гурмэ, ее девять  сыновей и девять дочерей. Шэрэм Мината, Гал  Дулэн (или Нурман). Черная бабушка Маяс Хара,  ее 13 сыновей и 7 дочерей, безымянные  многоголовые чудовища мангысы и мангадхаи и  силы мрака: Архан Шутхыр, глотающий Солнце,  Алха, глотающий Луну. | 5 |
| 2 | Мифологический текст  эпоса «Гэсэр» | Сюжет, композиция, мифологические герои,  древние традиции бурят в контексте современной  картины мира | 9 |
| 3 | Образы эпоса  «Гэсэр» | Образ Хана-Хурмаса. Три сына: Заса Мэргэн,  Бухэ Бэлигто, Хабата Гэрэл. Бабушка Манзан  Гурмэ, красавица Наран Гоохон.  Образ Атай Улаана.  Вещий Бэльгэн хээр –образ коня Гэсэра. Образ  Гэсэра. | 7 |
| 4 | Сказители и исследователи эпоса «Гэсэр» | Знакомство с биографическими сведениями знаменитых сказителей и исследователей эпоса»Гэсэр». | 7 |
|  | итого | | 34 |

**Темы проектных работ:**

1. Мифологические образы героев в литературе и искусстве;

2. Мифология и литература;

3. Мифология и искусство;

4. Гэсэр- национальный образ героя;

5. Гэсэр и русские богатыри. Сравнительный анализ;

6. Силы добра и зла в эпосе «Гэсэр»;

7. Традиции древних бурят в эпосе «Гэсэр»;

8. Мифологические образы в эпосе «Гэсэр»;

9. Сказители и исследователи эпоса «Гэсэр».

**Список литературы:**

1. Аболина, Р. Я. «Искусство Бурятии» // Художник. -1979.-№3.- с. 6-15;

2. Абай Гэсэр Богдо хаан: буряад. морин ульгэр. Бугэдэ буряадай ундэhэн эблэл / сост. текста С. П. Балдаев.; авт. вступ. ст. М: И. Тулохонов, Д. Д. Гомбоин ил. Т. Манжеева; Буряадай ниитын ин-т. Улан-Удэ: Бурят, кн. изд-во, 1995. – c.517;

3. Абай Гэсэр / авт. вступ. ст. А. И. Уланов. Улан-Удэ: Бурят, кн. изд-во, 1960.-с. 314;

4. Гачев Г.Д. многотомная серия «Национальные образы мира», 1960-е–2007г.;

5. Лотман Ю.М. «Семиосфера. Культура и взрыв»

http://oomnik.iling.spb.ru/mathling/kulturologiya/yu-m-lotman-semiosfera-kultura-i-vzryv;

6. Сахаровская А.Н.: альбом. : 16 репрод. Л.: «Художник РСФСР», 1979.-с.16;

7. Сахаровская А.Н., Д. Дутаров, Г. Васильев: кат. Улан-Батор: б.и., 1976.-с. 20;

8. Хундаева Е.О. д.ф.н., научная работа «Бурятский героический эпос «Гэсэр»: Знаковая

система, традиции, поэтика», 1999г. http://www.dissercat.com/content/buryatskii-geroicheskii-epos-geser-znakovaya-sistema-traditsii-poetika Е.О.Хундаева

9. Цендина А.Д. ин-т востоковедения РАН. — М.: Вост. лит., 2008г. «Гэсэриада.

Архивные материалы 1948–1951 гг. о подготовке к празднованию юбилея эпоса»

часть первая. «Байкал» №4 2018 г.